**Методические рекомендации к проведению Единого урока чтения**

Согласно плана работы управления образования г. Лесного, 9 октября 2015 года в образовательных учреждениях рекомендуется провести ежегодный Единый урок чтения, посвященный Году литературы в Российской Федерации и присоединиться к Областной (открытой) акции ДЕНЬ ЧТЕНИЯ, учрежденной Министерством культуры и Министерством общего и профессионального образования Свердловской области.

Рекомендуемые формы проведения мероприятий Единого урока чтения «Книги звонкая строка»:

Литературные встречи с интересными людьми «Успешные люди любят читать», «Книги и люди». На встречи могут быть приглашены медиаперсоны предприниматели, деятели культуры, работники библиотек, ветераны педагогического труда, бывшие выпускники школ, которые расскажут ученикам о роли книг в их жизни.

Урок Громкого чтения «Книги моего детства» (см. ниже технологию проведения);

Урок поэтический «Как хорошо уметь читать» (чтение стихов)

Тематические уроки:

* «Путешествие по литературным местам России»;
* «У истоков книжной культуры»;
* «Музыка и литература»;
* «Мастерская книжных закладок;
* «Листая книжные страницы»: конкурс иллюстраций;
* «Книга в жизни семьи»: фотоконкурс.

**Громкое чтение**

***Технология подготовки и проведения***

***Терминологический словарь*** даёт нам такую формулировку понятия: «Громкое чтение – форма устной пропаганды литературы – чтение вслух текста произведения с последующими комментариями чтеца и обсуждением прочитанного».

Цель громкого чтения — научить активно слушать, чтобы расслышать и понять прочитанное, или, как говорит Чаусова С.: «научить читать-мыслить, читать-чувствовать, читать-жить».

***Формы проведения*** громкого чтения могут быть разными. Текст может читатель учитель или гость урока. Он представляет свое любимое литературное произведение (3-5 минуты рассказывает о нем), затем читает отрывок (5-10 минут), приглашает к обсуждению прочитанного. К продолжению чтения предложенного текста можно привлечь учащихся.

**Главная задача громкого чтения** – «раскрыть перед ребёнком мир словесного искусства» (Л. С. Выготский). Это значит – познакомить ребёнка с существованием словесного искусства как неотъемлемой части жизни каждого человека, приучить к постоянному общению с таким искусством, воспитать чувство слова, вызвать интерес, любовь и тягу к книге.

Чтобы встреча ребёнка с книгой была плодотворна, необходимо серьёзно потрудиться на этапе, предшествующем самому громкому чтению, подготовиться к нему.

*Подготовка к занятию включает в себя:*

– выбор книги для чтения; определение художественной значимости литературного произведения;

– подготовку к выразительному чтению;

– составление вопросов для обсуждения прочитанного, творческих заданий, объяснения малопонятных слов и выражений.

*Как отобрать книги для чтения?*

Нужны хорошие и разные книги-собеседники, доступные детям определённого возраста и уровня подготовки, причём это должно быть не произвольное множество книг, а дидактически выверенная система детских книг.

При выборе произведения необходимо руководствоваться принципами:

· произведение должно соответствовать возрасту слушателей;

· текст должен иметь актуальное для детей содержание, чтобы вызывать эмоциональное переживание, стремление поразмышлять;

· произведение должно быть малой повествовательной формой – рассказ или маленькая повесть, делящаяся на небольшие главы, которые можно прочитать и обсудить за ограниченное время (Для дошкольников и первоклассников — не более 20-25 минут). В то же время, чтение отрывка может иметь прогностический характер. Особенно для ребят постарше (отрывок прочитали - что будет дальше? -дочитай сам);

Для громкого чтения могут быть отобраны и книги научно-популярные. Здесь критерием отбора служат: достоверность сведений, доступность изложения и высокий художественный уровень повествования.

*Какова структура занятия в форме громкого чтения?*

По структуре такое занятие состоит из трех основных блоков:

1. вступительная беседа,

2. собственно чтение,

3. беседа после чтения и творческие задания.

Последовательность блоков может варьироваться. Продолжительность чтения зависит от возраста детей.

Чтение одного произведения можно разделить на несколько встреч. Каждая складывается из тех же блоков: вступительная беседа, чтение, беседа о прочитанном и творческие задания.

Нередко в библиотеках проводятся циклы громких чтений, что даёт возможность в определённой последовательности познакомить детей с отдельными темами, с творчеством лучших писателей.

*Вступительная беседа.*

Начать громкое чтение следует с вступительной беседы. Вступительная беседа – важный этап громкого чтения. Её цель – заинтересовать читателя, подготовить его к предстоящей работе с книгой, т.е. до чтения возбудить в читателе необходимые эмоции, оживить в его памяти нужные слова, словосочетания, небольшой опыт, касающийся того, о чём пойдёт речь в книге. Необходимо объяснить незнакомые новые слова, с которыми дети встретятся в данном тексте.

Вступительная беседа должна заинтриговать ребенка, вызвать любопытство и настроить на позитивное отношение к последующему совместному чтению.

*Как читать?*

Чтение – это упражнение в нравственном чувстве. Процесс чтения без переживания, без радости, без печали, без улыбки и слезинки лишь сушит ещё не расцветшую душу, делает её слепой к миру образов.

Чтение должно быть простым и выразительным. Хорошее чтение – прежде всего правдивое и искреннее, верно истолковывающее текст и исключающее внешний эффект, театральность. К чтению надо готовиться заранее: знать текст и читать так, как будто лишь пробегаешь глазами по страницам книги.

*Беседа о прочитанном*

Категория вопросов, задаваемых после чтения:

• Вопросы, позволяющие узнать, каково эмоциональное отношение детей к явлениям, событиям, героям, изображённым в произведении: что больше всего понравилось? Нравится или не нравится тот или иной герой? Не оставьте без внимания и такой вопрос: что не понравилось в рассказе?

• Вопросы, направленные на то, чтобы выявить основной замысел произведения, его проблему, что даст возможность узнать, насколько глубоко дети поняли произведение

• Вопросы, обращающие внимание детей на мотивы поступков персонажей.

• Вопросы, обращающие внимание детей на языковые средства выразительности. Они помогают ребёнку понять, что те или иные слова использованы не случайно, помогают понять эмоциональную окраску слов.

• Вопросы, направленные: на воспроизведение содержания; на выяснение местонахождения; на выяснение обстоятельств; на констатацию фактов и явлений; на выяснение свойств и качеств.

• Вопросы, побуждающие ребёнка к элементарным обобщениям и выводам. Обычно ими заканчивают беседу. Назначение этих вопросов – вызвать у ребёнка потребность ещё раз вспомнить и осмыслить произведение в целом, выделить наиболее существенное, главное. Например: зачем писатель рассказал нам эту историю? Как бы вы назвали этот рассказ? Почему писатель так назвал это произведение? Вопросы после чтения побуждают детей не только запомнить и воспроизвести литературный материал, но и обдумать, осознать его, выразить словом возникшие при слушании мысли и впечатления.

• Проверка образного мышления ребёнка

Как представляет он тот или иной эпизод? Какие картины предстают перед его глазами? Какие звуки? Какие запахи? Что бы он нарисовал, если бы был художником?

• Проверка эмоционального резонанса читателя

Какой момент в книге показался наиболее светлым и радостным? Что вызвало улыбку или смех? Какой момент заставил загрустить?

• Проверка способности читателя проникать во внутренний мир персонажа и авторский подтекст

Объясните, почему герой действовал так, а не иначе? Почему у него возникли такие чувства, а не другие? Что скрыто за словами персонажа? Каким вам видится автор этого произведения? Как он относится к своим персонажам? Разделяете ли вы его отношение?

• Проверка умения читателя чувствовать подтекст произведения

Есть ли какой-нибудь тайный смысл, скрытый в этом произведении, о чём автор не говорит открытым текстом, но даёт понять всем повествованием в целом? Выскажите свои соображения.

• Проверка фантазии читателя

Каким вы представляете будущее героев? Как, по вашему мнению, сложится их судьба?

• Проверка тонкости восприятия, умения истолковать мелочи и детали

Обратили ли вы внимание на такую подробность? Что она означает? О чём говорит? Какое отношение имеет к герою? Как вы можете объяснить то или иное слово?

• Проверка ассоциативного мышления читателя

Бывала ли в вашей жизни или в жизни ваших близких история, похожая на эту? О чём напомнила вам эта книга? Может быть, подобная история или герой знакомы вам по фильмам или другим книгам? С чем увязалась в вашей памяти эта книга?

• Проверка способности перенести читаемое на себя

Если бы вам пришлось играть это произведение на сцене, какую бы роль вы выбрали для себя? Чем она близка вам? Нет ли в персонаже чего-нибудь созвучного вашей душе? В чём сходство или различие?

• Проверка способности целостного восприятия произведения

О чём это произведение? Почему оно так названо? Чем эта книга отличается от всех остальных? В чём её глубинный смысл и её оригинальность?

Конечно, нет одного варианта вопроса на все произведения. Но несколько универсальных примеров мы можем предложить:

- Почему произошла описанная ситуация?

- Почему каждый из героев ведет себя так, а не иначе?

- Что хотел сказать нам автор этим произведением?

- Как ты относишься к происходящему (описываемому) в книге?

Закончить громкое чтение можно синквейном

Синквейн – короткое литературное произведение из 5 строк, характеризующее предмет (тему).

ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ СИНКВЕЙНА:

- 1 строчка (Кто? Что?) – существительное – одно ключевое слово, определяющее содержание(название произведения, имя героя).

- 2 строчка (Какой? Какая? Какое?) – два прилагательных или причастия, характеризующих первую строчку.

- 3 строчка (Что делает?) – три глагола, обозначающих действие, относящееся к теме.

- 4 строчка – четыре слова – ключевая фраза, которая показывает отношение автора к теме или её суть.

- 5 строчка – одно слово (существительное) или словосочетание – ассоциация, синоним, который повторяет суть темы в 1-ой строчке.

Н. А. Дабарская // http://mei--blog.blogspot.no/2011/04/blog-post